

PENSSELIHIRMUT

ESPOON KUVATAIDEKOULUN VUOSIKERTOMUS 2009 – 2010





PENSSELIHIRMUT

ESPOON KUVATAIDEKOULUN VUOSIKERTOMUS 2009–2010

Toimisto / Kansliet
WeeGee-talo, Ahertajantie 5, 02100 Espoo
POSTIOSOITE PL 6670, 02070 ESPOON KAUPUNKI

WeeGee-huset, Flitarvägen 5, 02100 Esbo
POSTADRESS PL 6670, 02070 ESBO STAD

PUH./TEL. 816 31822 fax 816 31827
SÄHKÖPOSTI / E-MAIL toimisto@espoonkuvataidekoulu.fi
www.espoonkuvataidekoulu.fi

Rehtori / Rektor
Kaiju Haanpää-Korhonen PUH./TEL. 816 31819

Apulaisrehtori / Vicerector
Hannele Jääskeläinen PUH./TEL. 816 31820

Toimisto / Kansliet
Salma Khairy PUH./TEL. 816 31822 (*oppilasasiat*)
Marju Pohjola PUH./TEL. 816 31821 (*talous ja kirjanpito*)

Vahtimestari / Vaktmästare
Seppo Jyrkinen PUH./TEL. 816 3182

Kurssisihteeri / Kurssekreterare
Liini Laes PUH./TEL. 816 31826

Kouluemäntä / Skolvärdinna
Anne Stolt PUH./TEL. 816 31826

LUKUVUOSI 2009–2010
Lukuvuosi alkoi 24.8.2009 ja päättyi 22.5.2010.
Oppilaita on 1200, joista noin 25 ruotsinkielisiä.
Lukujärjestyksen mukaisia opetustunteja on 9992.

HALLINTO JA TALOUS
Espoon kuvataidekoulu on taiteen perusopetusta antava kuvataideoppilaitos, jonka toimintaa ylläpitää rekisteröity kannatusyhdistys. Espoon kaupungin taloudellinen tuki on luonut koululle edellytykset kehittyä osaksi kunnan kulttuuritoimintaa. Koulu on saanut tuntiperusteista valtionapua vuodesta 2000 lähtien.

Koulun taloudesta ja hallinnosta vastaa johtokunta, johon kaupunki nimeää kaksi jäsentä.

JOHTOKUNTA
Puheenjohtaja **Raili Hilakari**
Varapuheenjohtaja **Seppo Ilmari Siitonen**
Jäsenet **Taru Liira, Riitta Mänty, Sinikka Mäntysalo-Lamppu, Annika Olsen-Nyberg, Markus Peura, Anne Puputti**
Espoon kaupunginhallituksen nimeämät edustajat
Taru Liira, Riitta Mänty

KANNATUSYHDISTYS
Kannatusyhdistyksen jäsenmäärä vuonna 2009 oli 106 henkilöä. Jäsenmaksu oli 20 euroa, yhteisöjäseniltä 100 euroa. Kannatusyhdistyksen sääntömääräinen vuosikokous pidettiin WeeGeellä

ESPOON KUVATAIDEKOULUN ARVOT
Kuvataidekoulun arvot ovat kasvu taiteen avulla, oppilaskeskeisyys ja tyytyväinen työyhteisö. Kaikkien meidän kuvislaisten tehtävä on katsoa, että valitut arvot myös toteutuvat toiminnassamme.

PÄÄTOIMISET OPETTAJAT
Heta Boman, kuvataideopettaja
Elisse Heinimaa, kuvataideopettaja
Saga Heino, taiteen maisteri
Minttu Hyytiäinen, taiteen maisteri, keraamikko
Leena Rantanen, taiteen maisteri
Päivi Sarakorpi, kuvataideopettaja
Eeva-Liisa Seinälä, kuvataideopettaja
Hannele Jääskeläinen, kuvataideopettaja

TUNTIOPETTAJAT
Eva Andersson, taiteen maisteri (syyslukukaudella)
Pekka Barman, kuvataiteilija
Mari von Boehm, taiteen maisteri
Helena Hyryläinen, tekstiilitaiteilija
Marjatta Kekki, kuvanveistäjä
Soile Kinnunen, arkkitehti
Hanna Kurkela, taiteen maisteri
Laura Kärki, taiteen maisteri
Paula Martikainen, taiteen maisteri
Marja Mikkonen, taiteen maisteri
Maarit Myllynen, taiteen maisteri
Riku Mäkinen, kuvataiteilija AMK (syyslukukaudella)
Anne Ovaska, kuvataiteilija
Mikko Remes, elokuvaohjaaja
Elisa Rovamo, kuvataideopettaja
Anna Sailamaa, taiteen kandidaatti
Maiju Salmenkivi, taiteenmaisteri
Nina Sarkima, kuvataiteilija (kevatlukukaudella)
Martti Sirola, kuvataideopettaja
Linda Sjöholm, taiteen maisteri
Hanna Timonen, taiteen maisteri
Aleksi Tolonen, taiteen maisteri
Hillevi Vähälä-Aranko, taidemaalari
Magnus Zweygberg, taiteen maisteri

Lukuvuoden mittaisia iltapäiväkerhoja vetivät Auroran koulussa **Anne Ovaska**, Laajalahden koulussa **Anna-Maija Mattila Selin**, Lagstads skolassa **Mari von Boehm** sekä Ymmerstan koulussa **Eeva Andersson** (syyslukukausi) ja **Suvi Haapala** (kevatlukukausi).

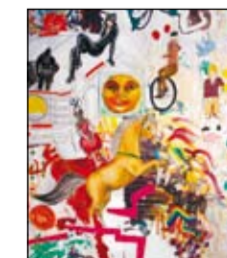
OPETUSPISTEET
Espoonlahden opetuspiste
Kalajärven opetuspiste
Kauklahden opetuspiste
Karakallion opetuspiste
Leppävaaran opetuspiste
Matinkylän opetuspiste / Mattbys undervisningslokal
Olarin opetuspiste
Suvelan opetuspiste
Tapiolan opetuspiste / Hagalunds undervisningslokal

SIIVOOJAT / STÅDARE
H&A Team Oy
C'stix Oy

TOIMITUS
Päätöimittajat: Hanna Kurkela
Toimituskunta: Kaiju Haanpää, Hannele Jääskeläinen

Painopaikka: Lito-Print Oy

Kannen kuva: Tapiolan PIMA-työpaja, ryhmätö





ENNAKKOLUULOTTOMASTI, KOKEILLEN, LEIKKIEN

KAIJU HAANPÄÄ-KORHONEN, REHTORI

Opetusministeriö julkaisi maaliskuussa selonteon *Kulttuuri – tulevaisuuden voima*. Siinä pohditaan kulttuurin linjauksia vuoteen 2035 saakka. Selonteossa todetaan, että kulttuuri ja taide ovat inhimillisen ole-massaalon itseisarvoisia ja välttämättömiä perusasioita ja niiden uutta luova vaikutus säteilee elämän kaikille aloille. Tulevaisuuden tärkein menestystekijä on luova pääoma.

Luovuus on ihmiselle synnynnäistä ja luontaista toimintaa. Se on kykyä yhdistellä asioita ja merkityksiä uudella tavalla, ennak-koluulottomasti, kokeillen ja leikkien. Eväät luovuuteen ja itseil-maisuun saadaan lapsuudessa ja nuoruudessa. Espoon kuvatai-dekoulussa pyrimme avaamaan luovuudelle väyliä oman kuval-lisen ilmaisun avulla.

Taiteella ja kulttuurilla on todettu olevan merkittäviä ihmi-sen hyvinvointia lisääviä vaikutuksia ja satsaamalla niihin voi-daan saada aikaan säästöjä esim. laitoshoidon kustannuksissa. Tämä todetaan myös OPM:n selonteossa. Kuvataidekoulu on kan-tanut kortensa kekon olemalla mukana Espoon kaupungin hoi-vakodeille suunnatussa *Kulttuuriketju*-hankkeessa. Saamamme palaute on ollut hienoa ja koemme työn vanhusten parissa erit-

täin tärkeäksi. Toivommeikin, että *Kulttuuriketju* saa kaupungilta riittävän taloudellisen tuen myös jatkossa.

Olin todella iloinen huomattessani, että Opetusministeriön tavoitteena on saada taide- ja taitoaineiden piiriin koko väestö ja kaikki ikäluokat. Selonteossa ilahdutti myös se, että taiteen perusopetuksen oppilaitosten rooli luokanopettajille sunna-tussa taito- ja taideaineiden täydennyskoulutuksessa nähtiin merkittävänä. Meillä Espoon kuvataidekoulussa on erinomai-set mahdollisuudet antaa täydennyskoulutusta niin espoolaisille opettajille kuin päiväkodeillekin. Tänä lukuvuonna täydennys-koulutuksessa ovat olleet päiväkodit opettajiemme **Elisse Heinimaa** ja **Anne Ovaskan opastuksella**.

Kulttuurin kulutus kasvaa tulevaisuudessa lisääntyvän vapaa-ajan myötä. Myös taide- ja taitoaineiden koulutusta saaneista yhä suurempi osa työllistyy perinteisten kulttuurialojen ulkopuolelle, kulttuurin kuluttajiksi. Vain harvalle löytyy työ taiteen parissa. Taidekasvatuksen tärkeä tehtävä onkin tuoda taide ja kulttuuri eläväksi osaksi jokaisen ihmisen arkea. Tähän pyrimme myös Espoon kuvataidekoulussa.

FÖRDOMSFRITT, VIA EXPERIMENT OCH LEKAR

Undervisningsministeriet publicerade i mars en rapport vid namn "Kulturen – framtidens styrka". Rapporten skisserar kulturens riktlinjer fram till år 2035. I rapporten konstaterar man att kultur och konst har ett egenvärde i den mänskliga till-varon. De hör till de nödvändiga grundelemen-ten och kreativiteten inom dem inverkar på livets olika fält. I framtiden kommer kreativt kapital att vara den viktigaste faktorn för framgång.

Kreativitet är för människan medfött, en naturlig verksamhet. Det är en förmåga att på ett fördomsfritt sätt kombinera saker och bety-delser, via experiment och lekar. I barndomen och ungdomen lär vi oss att vara kreativa och uttrycka oss själv. I Esbo bildkonstskola strävar vi efter att bana väg för kreativiteten genom att bildligt uttrycka oss själv.

Man har konstaterat att konst och kultur på ett betydelsefullt sätt ökar människans välbefin-nande. Genom att satsa på dem kan man göra inbesparingar på t.ex anstaltsvårdens utgifter. Detta bekräftar också i Undervisningsministeri-ets rapport. Esbo bildkonstskola deltar i sin sida

i detta med att ta del i Kulturkedjan, ett projekt riktat till åldringarna på Esbo stads älderdoms hem. Vi har fått bra respons, och upplever att samar-betet med åldringarna är mycket viktigt. Därför hop-pas vi att Kulturkedjan också i framtiden kommer att få tillräckligt finansiellt stöd av staden.

Jag blev mycket glad då jag märkte att Under-visningsministeriets mål är att hela befolkningen och alla åldersklasser ska få ta del av konst- och övningsämnen. Rapporten glädde mig också där-för att man i den ansåg att läroverken för grund-läggande konstundervisning har en betydande roll som fortbildare av klasslärare i övnings- och konstämnen. Vi i Esbo bildkonstskola har utmärkta möjligheter att ge fortbildning åt såväl klasslärare som daghemspersonal i Esbo. Under detta läsår har daghemspersonal blivit fortbildade under handledning av våra lärare Elisse Heinimaa och Anne Ovaska.

Konsumtionen av kultur kommer i framtiden att öka, i och med att det finns mera fritid. Också en allt större del av dem som studerat konst- och övningsämnen kommer att bli sysselsatta utanför de traditionella kulturbranscherna -som konsume-rare av kultur. Endast ett fåtal kommer att få jobb

inom konstbranschen. Också därför är konstfost-rans viktiga uppgift att göra konst och kultur till en levande del av varje människas vardag. Detta strä-var vi efter också i Esbo bildkonstskola.

WITH AN OPEN MIND, THROUGH EXPERIMENTATION AND PLAY

In March, the Finnish Ministry of Education pub-lished the report "Kulttuuri – tulevaisuuden voima" [Culture – the resource of the future], that delibe-rates the trends on the field of culture and arts in Finland until the year 2035. The report establis-hes that culture and art are inherent and essential fundaments of human existence, and the impact of that creativity radiates to all fields of life. Cre-ative capital is the most important success factor of the future.

Creativity is innate in human beings. It is the ability to combine things with meanings in a novel way: with an open mind, allowing experimentation and play. The foundation for creativity and self-expression is laid in childhood and youth. In Espoo School of Art we strives to provide channels for creativity through personal visual expression.

Art and culture have a significant impact on the

well-being of people. According to the Ministry of Education report, savings in e.g. institutional care can be achieved through investments in art and culture. Espoo School of Art contributes with the acclaimed "Cultural Chain"-project aimed at elderly people in hospitals and rest homes.

I was delighted to find that in the future the Ministry of Education aims to educate the whole population and all age groups in art and skill sub-jects, and sees the schools providing basic educa-tion in arts as significant providers of in-service training for class teachers. Our school has great potential for in-service training. Currently we train kindergarten teachers.

The consumption of culture will increase in the future in the wake of increase in free time. Concurrently more people with education in art and skill subjects will be employed outside the traditional cultural sector, becoming consumers of culture. The mission of art education is there-fore to make art and culture an evocative part of one's everyday life. It is also our goal here at Espoo School of Art.



TAIDE VÄLINEENÄ LAPSEN LUOVUDELLE

RIITTA MÄNTY – TEATTERIOHJAAJA, JOHTOKUNNAN JÄSEN

Parikymmentä vuotta sitten ohjasin Pietarsaareissa näytelmän *Kasper, Jesper ja Joonatan*. Siinä oli paljon lapsirooleja. En oikein saanut otetta lapsiin. Ohjasin heitä kuten aikuisia; neuvoen, perustellen, näyttäen eteen. Mutta vaikeaa oli. Onneksi teksti on niin hyvä, että esityksestä saattoi nauttia edes jollakin tasolla.

Ajattelin, että taitaapa olla viimeinen juttu, jonka teen lasten kanssa. Jotkut kollegoistani onnistuivat tosi hyvin lasten kanssa työskentelyssä. Minä kun niin halusin tehdä teatteria lapsille! Mikä neuvoksi? Oli siis käytettävä aikuisia lastenteatterin tekemisessä. Lapsille tehtävässä teatterissa saa vapaasti käyttää mielikuvitustaan, ilman perusteluita ja luottaen katsojan kykyyn kuvitella, että taskulampunvalo taivaalla on hieno tähdenlento. Meille teatteriopiskelijoille lastenteatteria ei ollut erityisesti olemassa 70-luvulla.

Myöhemmin olen löytänyt syynkin työn vaikeuteen: olin niin oman näkemyseni orja, etten antanut lasten oman luovuuden tulla esille, ja ahdistin heidät näkemykseeni. Näkymäni oli siis suoraan omaan napaani.

Myöhempinä vuosina minulla on ollut mahdollisuus tehdä töitä hyvin erilaisissa olosuhteissa erilaisten lasten kanssa. Olen tavan-

nut lapsen, jolla oli adhd-diagnoosi, ja voi sitä liikkeen määrää ja nopeutta luokassa! Mutta kun tämä lapsi sai käteensä savimöykyn, hän työskenteli intensiivisesti koko oppitunnin omissa rauhassaan. Ja tulos oli kaunis! Autistinen lapsi piirsi kuin enkeli. Hänellähän ei ollut puhetta häiritsemässä. Oli hauskoja sarjakuvantekijöitä, vitsikkäitä pikkutaiteilijoita monissa kouluissa. Eräässä afgaaniperheessä oli kokonaista neljä pikkutaiteilijaa. Kurdipoikien autot leskuivat väreissä.

Lapsi on kuin lasinen maljakko. Koska maailma on kova ja julmakin, rikkimenneitä lapsia on ympärillämmme jo riittävästi, liikaakin. Meillä aikuisilla on suunnaton vastuu.

Olen aina sanonut, että äitiys on elinkautinen. Myös isyys on sitä. Siksi pä on onnellista, että on olemassa sellaisia paikkoja kuin Espoon kuvataidekoulu ja erilaiset musiikki- ja tanssikoulut, jotka auttavat vanhempia heidän vaativassa työssään auttaa lapsia kasvamaan kokonaisiksi ihmisiksi.

Olen iloinen, että minulla on mahdollisuus olla mukana tämän koulun johtokunnassa ja toivon, että voin vaikuttaa esimerkiksi siihen, että maahanmuuttajalapsat saisivat lisää mahdollisuuksia todentaa omia kokemuksiaan ja kulttuuriaan kuvataiteen avulla.



POIMINTOJA LUKUVUODELTA

HANNELE JÄÄSKELÄINEN – APULAISREHTORI

Ennen opetuksen alkua kuvataidekoulun henkilökunta piti kahden päivän virkistys- ja suunnittelupäivät Tallinnassa. Pääpaino syksyn toiminnan suunnittelussa oli juhluvuoden ohjelmien organisointiasioissa.

Kurssitoiminta on jatkunut vilkkaana koko lukuvuoden. Kesälomalla Olarin ja Tapiolan opetuspisteissä oli yhteensä kuusi kurssia. Perinteinen ruotsalaisille ja suomalaisille nuorille suunnattu kuvataidekurssi pidettiin juhannusviikolla Ahvenanmaalla, upeissa merellisissä maisemissa, Eckerön Posti- ja tullitalossa. Mukana oli myös ahvenanmaalaisia nuoria. Pohjo-Norden sekä ruotsalais-suomalainen kulttuurirahasto tukivat hanketta taloudellisesti. Juhlavuoden ohjelmaan suunniteltu, yli 16-vuotiaiden nuorten kuvataiteisiin ja ympäristöön painottuva *Kartta elää* -kurssi toteutettiin purjehtien Kleipedasta Gotlannin kautta Helsinkiin. Matkalla syntyneistä töistä, animaatioista ja valokuvista koottu näyttely oli esillä Harakan saarella, Helsingin Ympäristökeskuksen 20-vuotisjuhlien aikana.

Koululaisten aamupäiväatlejeissa on työskennellyt satoja koululaisia. Nämä työpajat ovat kuuluneet Espoon kulttuuritoimen organisoimaan kulttuuri- ja liikuntapolkuun eli *KULPSIin*. *Kulttuuriketju* -ohjelmaan suunniteltuja, ikäihmisille suunnattuja tapahtumia on mahdollisuuksien mukaan järjestetty muutamissa laitoksissa. Toiminta on ollut kaupungin tukemaa. Vauvojen värikylyt ovat edelleen suosittuja samoin kuin perheille suunnatut *Kuvakaapparit*- ja *Muotomaakarit* -lyhytkurssit. Suomenkielistä iltapäiväkerhotoimintaa on ollut Auroran, Laajalahden ja Ymmerstan kouluilla ja ruotsinkielistä Lagstads skolanssa. Apurahan turvin on kehitetty ja pidetty ruotsinkielisille päiväkotijä ja koululaisryhmille kuvataidetyöpajoja. Espoon päiväkotien henkilökuntaa on koulutettu täydennyskoulutuspäivillä, jotka ovat koostuneet luennoista ja työskentelystä erilaisilla materiaaleilla. Aalto-yliopiston Taideteollisen korkeakoulun taidekasvatustuosaston ensimmäisen vuosikurssin opiskelijat suorittivat

orientoivan opetusharjoittelunsa kuvataidekoulun perusopetusryhmissä eri opetuspisteissä. Lahden ammattikorkeakoulusta oli myös kaksi taiteen perusopettajan pedagogisia erikoistumisopintoja suorittavaa opetusharjoittelijaa. Vantaan kuvataidekoulun kanssa aloitettiin *Yhdessä enemmän* -projekti, jonka tarkoituksena on kehittää ympäristökasvatuksen sisältöjä ja opetusmetodeja erityisesti perusopetusryhmissä. Kevätlukukausi on käytetty opettajien yhteisiin seminaareihin ja suunnittelukokouksiin, ja varsinainen projektin toteutus oppilaiden kanssa tapahtuu seuraavana lukuvuonna. Taloudellista tukea projektiin on saatu opetushallituksen kehittämisrahoista.

Opetuksen arviointiin liittyvä kysely tehtiin lukukauden loppupuolella 12-vuotiaiden ryhmissä.

Koulun ensimmäinen työsuojelun toimintaohjelma valmistui tammikuussa ja kaikkiin opetuspisteisiin laadittiin turvallisuusohjeet.

Vuoden vaihteessa otettiin käyttöön opettajien *Opeverkko*, jonka tarkoituksena on saada opettajille tarkoitettu informaatio suurimmaksi osaksi nettiin ja samalla vähentää paperituloisten määrää.

Päätötoita valmistui 20, ja niistä koostuva näyttely oli esillä WeeGee-talon pääaulassa ja kuvataidekoulun tiloissa. Päätötoihin liittyvillä taiteentuntemusluennoilla on käsitelty nykytaidetta taidehistorioitsijan ja kuvataiteilijan pohjustamina, omasta työstään ovat käyneet kertomassa muotoilija ja puvustaja.

Oppilastöitä on ollut keväällä esillä myös Espoonlahdessa, Galleria Villisiassa, sekä Kalajärven, Kaukalahden ja Laaksoalahden kirjastoissa. Nordeatalon lasivitrinissä Tapiolassa ja WeeGee-talon Minigalleriassa on ollut jatkuvasti esillä oppilastöistä koostuvia vaihtuvia näyteikkunanäyttelyjä.

Todistusten ja stipendien jakotilaisuus oli perinteisesti toukokuussa WeeGee-talon aulassa.



EVERYTHING I'M GOING TO TELL YOU IS A JOKE.



JUHLAVUOSI TÄNÄÄN

ALEKSI TOLONEN
ESPOON KUVATAIDEKOULUN OPETTAJA

Pohdin jonkin aikaa miten me Tänään, tässä ja nyt-ryhmässä osallistuttaisiin juhlavuoteeseen. Juhlat oli ihan hyvä aihe, mutta ei sellaisenaan sopinut hirveän hyvin kurssin linjaan. Kurssilla on tarkoitus käsitellä nuorten omaa maailmaa, sitä kuvastoa, joka tulee heitä vastaan päivittäin. En halunnut teettää siitä irrallista ajattelua ja tiesin, että jos yrittäisiin väkisin viedä läpi jonkun tehtävän, josta ei innostuta, jälkikäteen olisi sen näköistä. Onneksi eräs kurssin perusideoita on kriittinen ajattelu ja siihen liittyvä keskustelu. Päätin luottaa oppilaisiin ja pyysin heitä ideoimaan aiheen. Jokainen keksi kolme tai useampia ideoita, ja yhdessä äänestimme niistä parhaan. Demokraattinen päätös (tai huutoäänestyksen tulos) oli se, että aiheeksi tuli klovnit. Koska pelkäsin, että aihe sellaisenaan saattaisi olla liian abstrakti, päätin opettajana vaikuttaa tässä vaiheessa sen verran, että kävimme vielä läpi muut ehdotukset ja päätimme, että halutessaan klovnit -sanaan saattoi liittää sanat: psykedelia, fantasia tai politiikka.

Alusta lähtien minulle oli selvää, että yrittäisimme tehdä mahdollisimman isoa, kun se kerrankin oli mahdollista. Hankin tehtävää varten useita erikokoisia mdf-levyjä ja yritin parhaani mukaan saada oppilaat tekemään suurimman mahdolliseen. Ja koska näyttelytila oli sen verran rosoinen, että seinään sai maalata, mainostin myös tätä mahdollisuutta. Suurin osa töistä tehtiin tunneilla ja lopuksi viikonloppuna installoimme ne yhdessä tilaan. **Okko Päiväniemi** ja **Henrik Lähdesniemi** tekivät näyttelyyn hienot, isokokoiset maalaukset jatkaen niitä seinille. Tässä seuraavaksi molempien sähköpostituaattelu:

1. MINKÄLAISEKSI KOIT JUHLAVUODEN?

Okko: Kun miettii itse osallistuneensa vain lyhyellä ajanjaksolla kuvataidekouluun ko. laitoksen olemassaolon aikana, se tuntui jotenkin ohikiitävältä. Ei niin sakraalia kuin varmaan syvemmin asiaan sitoutuneille. Toisaalta olihan sillä oma vaikutuksensa ajan suhteuttamiseen. **Henrik:** Vai juhlavuosi? Juhlavuosi oli sinänsä mieltäylentävä, sillä koin kuuluvani osaksi jotakin pitkäikäistä ja jatkavani kuvataidekoulun perinnettä olemalla sen opiskelija juhlavuoden aikana. Onneksi juhlavuosi keskittyi enemmän nykyhetkeen ja koulun tulevaisuuteen kuin menneiden aikojen nostalgisointiin tai muisteluun. Tämä osoitti koulun juurien olevan uudessa ja tulevaisuudessa, ei kankeissa muisteluissa. Runollista, eikö?

2. MITEN MIELESTÄSI JUHLAVUODEN TYÖN AIHEEN VALINTA MENI? OLIKO AIHE ONNISTUNUT JA HELPPO TEHDÄ?

Okko: Aihe itsessään oli inspiroiva - ainakin henk. koht. tasolla - joten työn tekeminen oli melkolailla vaivatonta ja miellyttävää. Sovellatut tekniikatkin olivat piristävää vaihtelua.

Henrik: Se, että kaikille annettiin samat (löyhät) rajat oli mielenkiintoinen lähtökohta, sillä on aina hauska nähdä, mitä muut keksivät samasta aiheesta työstää tietäen, että ryhmässämme kytee melkoinen eksenttrinen ilmapiiri työaiheiden suhteen. Aihe - klovnit ja politiikka - oli haastava ja antoi jo itsessään aseet yhteiskuntakriittiseen työhön, joten oli haaste kasata juhlanäyttelyyn jotakin hieman haastavampaa katselijoillekin.

3. POIKKESIKO JUHLAVUODEN TYÖNTEKO SIITÄ, MITEN YLEENSÄ TEET TÖITÄ KURSSILLA?

Okko: Sekoittelen yleensäkin aika vahvasti intuition pohjalta teoksen eri osiin eri tekniikoita. Toisaalta tietoa siitä,

että työ kokonaisuudessaan, muotona, väreinä ja sanomana olisi joka tapauksessa menossa näyttelle, motivoi pyrkimään mahdollisimman pikutarkkaan työhön. Eikä minulla ole normaalisti määräaikoja töissä, koska teen tätä harrastuspohjalta.

Henrik: Työskentely työn parissa poikkesi reippaasti normaalista tuntiväkeryksestä jo siinä, että päätin tehdä kaksiosaisen työn ja vielä melko suurikokoisen sellaisen. Tämä tietenkin asetti omat haasteensa, mutta työhön varattu kokonainen päivä mahdollisti aivan toisen tason intensiteetin työskentelyyn. Näin sain spray-painotteista maalauksista yhtenäisemmän kokonaisuuden, kun työskentelyä sai jatkaa putkeen useamman normaalituntin edestä kunnan taiteilijameiningillä: hieman tokkuraisena, ajantajuttomana ja roskaruoaalla eläen. Hyvä, että tätäkin puolta täydymäilmasta opetetaan jo kouluissa!

4. MITEN PÄÄDYIT TEKEMÄÄN MITÄ TEIT?

Okko: Kun ryhmälle oli annettu aihe, klovnit, psykedelia, fantasia ja/tai politiikka, halusin alusta alkaen välttää nykyisin vallitsevaa pahalluhurviöppelle-klisettä, ja pyrin kehittämään jatkumossa perinteisempää hahmoa - olkoonkin, että luonnostellessani hahmon mahtavaa ruohoa pyrin huomioimaan nykyisin yllättävän yleistä koulurofobiaa (klovnien pelko) - hahmossa itsessään ei ole mitään pahaa, mutta sen ruumiinkieli ja asukokonaisuus voivat kuitenkin häiritä yleisöä. Itse asiassa kuulin jälkikäteen, että eräässä perhekunnassa lapsia oli kiehonnut työn hahmo, vanhempiä häirinnyt sen symboliikka.

Toisaalta maalaus linkittyi klovnierian perinteeseen siinä mielessä, että tämä hahmo kärsii erittämänsä säteilyn, kasvainten ja syöpäisen ihon vuoksi, jotta meillä itsellä olisi hauskaa. Ennen vanhaan pelle maalasi silmiensä alle nuolen ilmentämään kyyneltä: osoittaakseen, kuinka yhden nauruun sisältyy aina hiven toisen tuskaa. Tässä tapauksessa yleisön suosio on ostettu itseensä kohdistetulla - en sano, onko siitä haettu aktiivisesti vai saatu vastentahtoisesti - radioaktiivisella latauksella. Vähän samaan tapaan kuin ydinvaikeiden liepeillä lasten leukemiatapauksetkin ovat yleistyneet. Silloin yleisö, jolta suosio on ostettu, on tosin koko kansa.

Henrik: Jo hykerryttävä tehtävänanto itsessään antoi mahdollisuuden päästä tekemään jotain kriittistä ja esilepääsy näyttelyyn mahdollisti sen, että joku vielä tulisi näkemäänkin työn! Pläni oli siis tehdä jotakin poikkeavaa iloisista ja värikkäistä "pingviinien taikamatka salaiselle satusaarelle" -tyyppisistä töistä, joita tiesin näyttelyn olevan kuitenkin täynnä. Päädyin tekemään lähes mustavalkoisen ja tyllysti ruman työn, joka jo aiheeltaan saattaisi aiheuttaa kiusantunneisuutta näyttelykävijöissä (-vanhemmissa) poikkeavuudellaan. Päätin siis pukea pelleksi kaksi tahoja, jotka mielestäni ovat jo valmiiksi absurdeja, mutta joita ei silti nykymaailmassa kyseenalaisteta: Epärehellisen ja epäkelvon politiikan, jota symboloi puku päällä tupakkaa polttava g-mies/edustajaklovnit ja konservatiiviset, kaksinaismoralistiset, perinteisiin ja harhoihin perustuvat arvot ja niitä edustavat järjestöt, joita taas edusti klovnimekkinen katolinen kardinaali. Alleviivaavaa? Kyllä. Helpot kohteet? Kyllä. Mutta hei, 90% ihmisistä jotka nämä näkisivät tulisivat näyttelyyn katsomaan pingviinien taikamatkaa salaiselle satusaarelle.

5. MIKÄ OLI HELPPOA JA MIKÄ VAIKEAA?

Okko: Aiheen nautittavuuden vuoksi työssä ei ollut näyttellepanoa lukuun ottamatta mitään hankalaa. Taulua ripustettaessa hankaluuksia aiheutui teräsvillaseinästä,

jolle pyrin jatkamaan taulun taustaa. Ei siihenkään mennyt tosin kuin kuusi tuntia.

Henrik: Oli vaikeaa keksiä näpättyvää aihetta, joka sekä näyttäisi hyvältä että puhuttelisi, ilman että yrittäisiin vaikuttaa nokkavalta "itsensä tiedostavalta taiteilijalta" joka "haluaa siis niinku kritisoida postmodernin yhteiskunnan sekaannusta ja rappiota". Vaikka epäonnistuin varsinkin jälkimmäisessä, oli suuren projektin teko hauskaa ja vihdoinkin spraymaalitkin pääsivät oikeuksiinsa suurilla pohjilla.

6. MITÄ MIELTÄ OLET OMASTA TYÖSTÄSI JA MUIDEN TÖISTÄ, JA MITEN NE SOPIVAT NÄYTTELYYN? OLIKO ONNISTUMISIA?

Okko: Pidin. Aika ei riitä kaikkien töiden läpikäymiseen, mutta suoranaista inhoa ei synnyttänyt mikään - mikä voi tosin olla huono asia.

Henrik: Valmiin näyttelyn nähdessäni valintani mustavalkoisesta synkistelystä hieman harmitti sillä psykedeliset väriteokset, oudot veistokset, 5-vuotiaiden anarkistiset työt ja vanhempien opiskelijoiden luomat maailmat näyttivät häkellyttävän hienoilta vyöryessään näköivo-kuorelle. Häpesin avistuksen omia töitäni, sillä tuntui, että olin sortunut turhaan vakavuuteen riehakkaiden näyttelytöiden keskellä. No tehty mikä tehty, onneksi sentään muut työt antoivat ihailun aihetta ja iloa silmälle.

7. MITEN PÄÄDYIT KÄYTTÄMÄÄN NIITÄ MATERIAALEJA, JOITA KÄYTTIT JA ERITYISESTI JATKAMAAN MAALAUSTA SEINÄÄN?

Okko: Intuutiolla. Minulla ei ole ammattimaista lähestymistä maalaamiseen, vaan pyrin kokeilemalla miellyttävään lopputulokseen. Valitsin suurimman tarjolla olevan alustan päätettyäni, millaista ilmettä hahmon tuli hakea. Alkujaan pellen seurana piti olla pelokkaan oloinen lapsi, mutta mielestäni se olisi ohjannut liikaa yleisölle hyväksyttäviä reaktioita - ikään kuin huvittuneisuudesta olisi tuolloin joutunut kokemaan syllisyyttä. Väreissä tuli olla kontrastia keskenään, ja toisaalta potkupuvun piti olla paksuun, kellertävään ihoon nähden selkeästi eri materiaalia - josseli lateksia niin tiivistä röntgeniä. Hiuspehkon tuli vaikuttaa hauraalta, kuolevalta, joten vetelin sen huonosti maalipintaan tarttuvalla liidulla.

Henrik: Jotta olisin saanut töistäni vaikuttavampia, halusin tehdä ne 1:1 kokoon, siis oikean ihmisen kokoisiksi. Halusin töihini myös synkän sävyn, joten päätin käyttää mahdollisimman paljon mustaa. Olin tottunut käyttämään suurissa pinnoissa spraymaalaa, joten se oli valintani tällakin kertaa. Mutta! Mistään ei löytynyt kukaan ihmisen kokoisia levyjä töilleni! Jatkoin siis töitäni ympäröiville seinille täyden koon saavuttaakseni rikkeen näin levyjen asettamia rajoitteita. Kardinaalin kaapu saisi valua lattiaan asti ja poliitikkoklovnin tupakan savut saivat leijailla katonrajan asti. Olin tyytyväisen ratkaisuni. Nyttöni olivat kooltaan tarpeeksi isoja kerätäkseen huomion, jonka niille halusin! •



KARTTA ELÄÄ! TAITEENTEKEMISTÄ PURJELAIVALLA

MARI VON BOEHM
ESPOON KUVATAIDEKOULUN OPETTAJA

Tähän mennessä valtavasti enemmän on jo löydetty, mutta olemme silti uteliaita näkemään uutta ja uudella tavalla. Kokemus on edelleen ainoa, joka opettaa. Kuvaaminen ja kertomukset ovat yhä mainio tapa jakaa jotakin kokemuksesta myös rannalla odottaville.

Uudella tavalla näkeminen on tärkeää myös kuunari Helenalla ja ketsi Vahinella, joilla viime syksynä seilasi *Kartta Elää* -retkikunta 2.–12.8.2009. Tälle nuorten taiteentekijöiden löytöretkelle osallistuneet olivat Itämerestä ja kuvanteosta kiinnostuneita 15–20 -vuotiaita nuoria suomalaisia ja italialaisia. Taidetyöskentelyä ohjasivat **Mari von Boehm** (tuolloin vielä Järvinen) ja **Pive Toivonen**. Meriasiantuntijana toimi **Hanna Aho** ja kapteenina Helenalla **Rami Siiro** ja Vahinella **Mikko Kettunen**.

Kartta Elää -retkikunnan tavoitteena oli vanhojen tutkimusmatkojen hengessä tehdä kartasta elävä retkikuntalaisten omien kokemusten ja kasvavan meritietouden mukaisesti. Järjestäjinä olivat Espoon kuvataidekoulun lisäksi Suomen Purjelaivasäätiö ja Helsingin kaupungin ympäristökeskus. Kyseessä oli siis purjehtiva taide- ja ympäristökurssi.

Kartta Elää -kurssi alkoi Liettuun Klaipedassa yhteisen, ison palapelin tekemisellä. Jokainen sai oman, tyhjän palan, jonka sai kuvittaa mielensä mukaan; odotuksen ja toivein tulevasta merimatkasta. Kun palat oli liitetty toisiinsa, kirjavan palapelin muodoksi paljastui veneen pohjapiirustus.

Merellä keskityttiin purjehduksen opetteluun, vahtivuoroi-

hin ja merenkäyntiin totutteluun niin kuin muillakin koulupurjehduksilla. Sää tunnetusti määrää millaista elämää aluksella vietetään. Kun väsymys, kylmä, nälkä ja merikipeys on voitettu, on mahdollisuus myös kuvantekemiselle. Joka päivälle oli oma kuvallinen tehtävänsä. Tehtävät liittyivät myös purjehduksen ja Itämeriasioiden opetteluun.

Satamissa tehtiin myös yhteisiä asioita, kuten maalattiin ja kerrottiin meritarinoita. Bornholmin Rønnessä rakennettiin hiljaista hiekkaveistosta ja sukeltettiin rannan tuntumassa eläviä eläimiä ja kasveja. Gotlannissa, Visbyssä tehtiin pyöräretki korkealle Klintille ja päästiin taas veden alle. Utössä sukeltamassa kävivät vain uskalikot. Pive kertoi omasta taiteenteestaan meren ääressä purjeeseen heijastetulla kuvaesityksellä kotisaarensa Högsåran tuntumassa. Suomenlinnassa osallistujat pääsivät tutustumaan Marin työhuoneeseen ja merivaikutteiseen grafiikkaan. Matkan kuluessa, erityisesti satamissa, laivoilla toimi animaatiostudio, jossa jokainen sai kokeilla erilaisia animaatiotekniikoita haluamansa meritarinan kertomiseen.

Tärkeintä meren ja taiteentekemisen yhdistämisessä on uteliaisuus. Kuvien tekeminen voi olla vaikkapa piirustusta mallista, havainnoista ja miksei tunteistakin. Se voi olla monille uusi tapa ymmärtää ja huomata enemmän kuin tavallisesti. Ympäröivästä maailmasta – tässä tapauksessa merestä, purjelaivasta ja retkikunnasta – tulee entistä tärkeämpi dokumentti, kun sen on itse omin käsin tallentanut!



KUVIS KEMUTTA

SOILE MARIA KINNUNEN
ESPOON KUVATAIDEKOULUN OPETTAJA

Loppukevällä 2009 varmistui eri vaiheiden jälkeen kuvataidekoulun juhlanäyttelytilaksi entiset Helinä Rautavaaran museon tilat WeeGee-talossa eli nykyinen 'kuoroullakko'.

Innostuin heti ko. tilasta: pitkästä ikkunafasadista (hieno luonnonvalo), avoimesta tilakokonaisuudesta ja tummansinisistä seinistä, jotka mahdollistaisivat hienosti töiden esille oton valaistuksella. Näyttelytila oli myös tarpeeksi raaka, joten oppilastyökin voisivat olla vähemmän finejä ja kertoa tekemisen riemusta.

Ryhdyn heti syksyllä 2009 työskentelemään ko. tilaan ympäristön ja arkkitehtuurin työpajojen oppilaiden kanssa. Näyttelypaikka WeeGeellä tarjosi myös ainutlaatuisen mahdollisuuden käydä tulevassa näyttelytilassa jo suunnitteluvaiheessa, opetus-tuntien aikana, mittaamassa, aistimassa tilan luonnetta ja luonnostelemassa 1:1 mittakaavaan.

Oppilaiteni ensimmäisenä harjoitustehtävänä näyttelyyn oli 'juhlaportti'. Jotain mieltä kohottavaa ja näyt-telyteemaa korostavaa? Hienoja ehdotuksia tulikin.

Näyttelykokonaisuuden kannalta portista olisi tullut kuitenkin liian dominantti ja paljon vapaata tilaa ympärilleen vaativa, joten juhlaporttia ei toteutettu. Tässä tulee esille mielestäni yksi tärkeä asia tilasuunnittelus-sa: kokonaisuus on detalleja tärkeämpää ja kokonaisuuden hallinta vaatii usein karsintaa.

Sienenmuotoisten pilareiden kannattelemaa kattoa halusin jotenkin rytmittää, so. madaltaa keskiön osalta. Näin syntyi ajatus 'varjostimista', ylösalaisin käännetyistä sateenvarjoista. Sateensuojan funktio myös muuttui vastakkaiseksi: suojan sijaan tulisi pohtia valon läpäisyä, värjäätymistä, heijastuksia ja koristeellisuutta kattokruunujen tapaan.

Varjostintehtävä osoittautui muidenkin ryhmien oppilaita innostavaksi ja näin saatiin näyttelytilan keskiöön kokonainen varjostinkatto erilaisine oivalluksineen.

Kokonaisuutena *Kuvis kemuttua*-näyttely oli mielestäni herkullinen kokonaisuus kertoen monipuolisesta työskentelystä Espoon kuvataidekoulussa. Väliseiniä ei tarvittu, tilan sienipilarit ja vapaat välitilat toimivat teoskokonaisuuksia rauhoittavina ja jäsentävinä elementteinä.

Avajaisissa (27.10.2009) saattoi konkreettisesti kokea näyttelyn osallistuneiden tekijöiden suuren määrän ja ilon, jonka oman työn esillä olo tuottaa.

Toivoisin, että Espoon kuvataidekoululla olisi vastaavia projektitiloja käytettävissään vuosittain. Konkreettinen, suoraan tilassa ideointi, suunnittelu ja toteutus kuuluvat parhaimpaan opetus- ja työskentelytapaan.

TAIDE- ELÄMYKSIÄ VAUVASTA VAARIIN

HANNA KURKELA
ESPOON KUVATAIDEKOULUN OPETTAJA

Espon kuvataidekoulu tarjoaa taiteen perusopetuksen lisäksi runsaasti myös muita kuvataide-toimintaa. Kuvataidekoululaisten lisäksi taidetta tekevät ja kokevat Espoon kuvataidekoulussa perheet, yritysten toimihenkilöt, opettajat, peruskoululaiset, vauvat ja vanhuksat. Elämyksiä viedään myös kuvataidekoulun ulkopuolelle, esimerkiksi espoolaisiin palvelu- ja hoivakoteihin.

LAITOSYHTEISTYÖ TUOTTAA HYVÄÄ MIELTÄ
Espoon kulttuuritoimen keväällä 2007 käynnistämä Kulttuuriketju -hanke pyrkii vanhusten elämänlaadun parantamiseen. Hanke vie kulttuuripalveluja hoivakoteihin ja palvelutaloihin sekä tarjoaa vanhuksille mahdollisuutta nauttia taiteesta ja kulttuurista vaivattomasti. Kulttuuriketjun tavoite on myös lisätä sukupolvien välistä vuoropuhelua.

Espoon kuvataidekoulun Kulttuuriketju -yhteistyö aloitettiin keväällä 2008. Tuolloin alkanut hanke on positiivisen palautteen kannustamana kasvanut ja kehittänyt huimasti muutaman vuoden kuluessa. Keväeseen 2010 mennessä Espoon kuvataidekoulu on vienyt taide-elämyksiä eri muodoissa lähes jokaiseen Espoon palvelu- ja hoivakotiin. Olemme järjestäneet osallistavia kuvataidekursseja, keskustelu- ja muistelutuokioita taiteen äärellä sekä vieneet oppilastyönäyttelyitä palvelutaloihin. Keväällä 2009 Espoon kuvataidekoulun valokuvaustyöpajan oppilaat toteuttivat yhteistyöprojektin Viherlaakson palvelutalon ikäihmisten kanssa. Syksyllä 2009 toteutimme pilottiprojektina Espoon Hopeatuvassa kuvataide-musiikkikurssin yhteistyössä Pohjois-Espoon musiikkikoulun kanssa. Yhteistyö jatkui musiikkia, liikettä ja kuvataidetta yhdistävän kurssin muodossa keväällä 2010. Erilaiset taidekokemukset tarjoavat onnistumisen elämyksiä palvelutalojen asukkaille sekä tuovat samalla iloa ja vaihtelua laitosten arkeen.

VAUVOJEN VÄRIKYLPLY AISTIEN AVAAJANA
Espoon kuvataidekoulun vauvojen värikylyt on suunnattu 6–12 kk:n ja 12–24 kk:n ikäisille vauvoille. Sisarusvärikylypyyhiin ovat tervetulleita myös vauvakaisten sisarukset. Värikylyt ovat visuaalista leikkiä väreillä, muodoilla ja materiaaleilla. Tavoitteena on mukava ja kiireetön yhdessäolo, aikuisen ja vauvan vuorovaikutus, tutkiminen ja hetkessä läsnä oleminen sekä visuaalinen ilottelu. Pyrkimyksenä on luoda moniaistillisia elämyk-

siä ja kokemuksia niin vauvalle kuin vanhemmallekin.

Värikyly kestää tunnin, ja kylpijät tulevat paikalle äidin, isän, mummon tai hoitajan kanssa. Yleensä kylpy aloitetaan leikkimällä ja tutkimalla asioita. Kosketellaan, tunnustellaan, hypistellään, rypistellään, silite-tään ja revitään eri materiaaleja. Tavoitteena on avata aisteja kokemuksen ja tekemisen kautta. Kylvyissä käytetään myrkyttömiä värejä ja värillisiä ruoka-aineita. Vaikka värikylyssä ei pyritä nopeuttamaan kehitystä eikä suoritus ole päämäärä, on maalaamisella ja jälkien synnyttämisellä yhteyksiä niin puhumisen, kirjoittamisen kuin lukemisenkin oppimiseen.

Värikylyissä vauva ja aikuinen ovat yhdessä niin fyysisesti kuin psyykkisestikin yhteisen asian - värin, materiaalin, teeman - parissa. Vauva ja vanhempi keskittyvät samaan asiaan ja ovat lähekkäin; toiminta on vuorovai-kutteista. Värikylyissä vuorovaiikutteisuus toteutuu myös vauvojen kesken. Vauvat tarkkailevat toisiaan ja ottavat toisistaan mallia. Myös vanhemmat pääsevät jakamaan yhteisiä kokemuksia. Vanhempien mukaan kylpeminen on ollut positiivinen kokemus, jota on jatkettu kotona omissa ammeissa.

KOULULAISTYÖPAJOJA YHTEISTYÖSSÄ WEEGENE MUSEOIDEN KANSSA

Espoon kuvataidekoulu tekee yhteistyötä EMMA:n kanssa: Koululaisryhmille ja kuvataidekoulun 9-vuotiaille on kuluneen lukuvuoden aikana tarjottu mahdollisuus taidetietouden syventämiseen *Taidenuuskijat* -työpajoissa. Kyseessä on Opetushallituksen rahoittama projekti, jonka kerroilla vieraillaan EMMA:n näyttelyssä sekä työskennellään kuvataidekoulun tiloissa. Suunnitelusta ja toteutuksesta vastaavat museo-opas ja kuvataideopettaja yhdessä.

Taidenuuskijat -projektin ideana on syventää museo-kokemusta sekä tarjota jatkuvuutta valitun teeman käsit-telyyn. *Taidenuuskija* -vierailut mahdollistavat normaalia pidemmän, elämyksellisen museokäynnin sekä tiedon syventämisen omakohtaisen työskentelyn avulla työpajassa. Työpajoissa käytettävät tekniikat ovat oppilaille ja luokan omalle opettajalle usein uusia ja jännittäviä. Tunnelma työpajoissa on rento ja kiireetön. Työpajaopettaja, museo-opas sekä oppilaat tutustuvat toisiinsa, kun vierailuja on kaksi. Myös luokanopettaja oppii uutta. Luokanopettajille on lisäksi koottu *Nuuskiajakansio*, johon on

kerätty ideoita työskentelyn jatkamiseen koululuokassa.

Keväällä 2010 yhteistyötä on tehty myös Helinä Rautavaaran museon kanssa *KULPS!* -koululaistyöpäjojen muodossa. *KULPS!* on Espoon kaupungin rahoittama Kulttuuri- ja liikuntapolku, jonka puitteissa koululuokat voivat osallistua eri tahojen tarjoamaan kulttuuri- ja liikuntatoimintaan. Espoon kuvataidekoulun *KULPS!*-työpajan pituus kolme oppituntia ja se sisältää näyttelyvierailun Helinä Rautavaaran museossa sekä sen jälkeisen työpa-jatyöskentelyn kuvataidekoululla.

KUUVISYNTTÄREITÄ JA VIRKISTYS- TOIMINTAA YRITYKSILLE

Yhdet jos toisetkin maailman hauskimmat syntymäpäivät on järjestetty Espoon kuvataidekoululla. Synttäreiden ohjelma räätälöidään päiväsankarin toiveiden mukaan ja juhlat kestävät kolmisen tuntia sisältäen herkuttelua sekä mukavaa taiteen tekemistä yhdessä. Tarjoilusta ja kattauksesta vastaa syntymäpäiväsankari. Taiteellisenä seremoniamestarina toimii Espoon kuvataidekoulun opettaja.

Espoon kuvataidekoulu tarjoaa yrityksille ja työporukoille mahdollisuuden viettää hauska ja virkistävä aamupäivä taiteen parissa. Osallistujilta ei vaadita mitään aikaisempaa kuvataidetaustaa tai -kokemusta vaan enemmänkin rohkeutta kokeilla jotakin uutta. Aamupäivän aikana jokainen osallistuja saa kokeilla kuvan tekemistä itsenäisesti ja päivä huipentuu yhdessä tehtävään teokseen, jonka ryhmä voi viedä mukanaan työpaikalle muistoksi. Taiteellisen työskentelyn lomassa nautitaan raikas ja herkullinen brunssi. Kuvisbrunssia ohjaa kuvataidekoulun kokenut ja ammattitaitoinen opettaja. •



OPPILAAT 2008–2009

ESPOONLAHTI

6–7-vuotiaat Heta Boman Ahvenainen Venla, Andersson Ida, Jaatinen Helen, Karlsson Krista, Karlsson Oona, Kokko Jonatan, Lähti Tuuli, Räisänen Aada, Tuulmas Emily,Tuulmas Selene,Väitölä Ailisa
8–9-vuotiaat Heta Boman Grann Mona, Kivellä Rasmus, Kivimäki Emma, Kojola Seela, Korhonen Meri, Mento Joim, Ollermann Annika, Pälmujuo Johanna
9–10-vuotiaat, A Heta Boman Häkäräinen Nina, Ikonen Mandi, Kätkönen Kia, Kokko Sofia, Nygren Nina, Peurala Nella, Salomaa Mari, Savander Susanna, Tammiisto Ellen,Valieva Nadja,Vänskä Lotta
9–10-vuotiaat, B Heta Boman Ekstam Rosa, Fransila Aapo, Hanuula Oona, Koskinen Anni, Koskinen Ina, Lehtinen Mikael, Lehtomaa Henna, Näkki Kira, Pippo Sandra, Ruuhonen Diana, Timonen Rosa, Vöytenko Maria, Vendelin Venla
10–11-vuotiaat Heta Boman Ginzaboog Judith, Hivonen Kirmo, Joronen Siri, Kinnunen Eira, Lähti Petra, Lähtinen Erika, Loukola Emilia, Mattheizezen Matias, Pihlajamäki Camilla, Schrader Jani, Varmela Rosa
11-vuotiaat Heta Boman Alatalo Karoliina, Geiger Fanny, Hero Tuula, Jounilahti Kristina, Juuti Jenna, Jääsgöb Julia, Keitz Daniela, Kokko Julius, Kurki-Suonio Saara, Lasanenko Liija, Nordman Ida, Nuolto Senja, Nuuri Liina, Pirttimaa Otto
12-vuotiaat, A Marjatta Kekki/Mikko Remes/Pekka Barman Auvunen Leevi, Björk Jenna, From Laura, Ikonen-Helkälä Aurora, Käkkälä Outi, Loukola Eira, Petersén Ellen, Salo Lotta, Sirén Andréa
12-vuotiaat, B Laura Kärrki/Marja Miikonen/Pekka Barman Geiger Fiona, Hämmäläinen Jussi, Juvonen Anniina, Jääskö Mirka, Leskinen Kai, Löfdänen Vilma, Naumanen Nappu, Taipale Annika, Turunen Venla, Åstrand Nico
Kuvataideyöpäjä Heta Boman Aulander Riina, Aho Ella, Karhunen Aytte, Kjöbberg Efridee, Peltola Inca, Rosenberg Helmi, Sampio Noora, Sampo Saara, Selmanen Oona, Tamminen Eira, Wahlström Hanna, Vendelin Susi, Vitanen Stella
Piirustus-maalaustryöpäjä Magnus Zwegyberg Hartas Ailisa, Hyvärinen Roosa, Kauhio Kira, Lähtinen Eira, Lehtikonen Sanna, Numminen Emma, Peurala Miina, Peurala Sofia, Siljanpää Vilma,

HALAJÄRVEN

6–7-vuotiaat Maarit Myllynen Bortoluzzi Peggina, Hakala Sara, Heilmäki Nuutti, Kihniä Susanna, Kortelainen Anni, Lähä Jailla, Montonen Frida, Paakkari Sara, Rainsalo Kasperi, Saire Reetta, Sehlberg Frida, Vroldanen Juho
7–8-vuotiaat Maarit Myllynen Bord Aino, Ikonen Olivia, Kakkonen Venla, Lehtonen Nella, Loukola Senja, Martio Anniukka, Nieminen Iris, Nuorteva Emmi, Rinté Susi, Siivo Saara, Tuo-Venyy
8–9-vuotiaat Maarit Myllynen Aho Joanna, Karlsson Johanna, Kuuskannen Kerkko, Leikas Hanna, Mouraigh Fatima, Nurmi Nina, Pirinen Jada, Vatanan Timi
10–11-vuotiaat Maarit Myllynen Honkanen Antti, Kaipainen Sirke, Kiviranta Silja, Nystrom Mimi, Pääkkälä Juuli, Pirinen Julia, Rajja Piia, Terhunen Laura
12-vuotiaat Maarit Myllynen Kaponen Siri, Lehtokari Rosa, Mäntymäki Saara, Nieminen Sara, Standen Emily,Tälus Inka

KARAKALLIO

6–7-vuotiaat Päivi Sarakorpi Aaminsalo Saana, Elomaa Ida, Hejjari Lili, Jalkanen Taavi, Liihteenmäki Ella, Mattsson Matilda, Munne Helena, Nymander Eveliina, Sari Felicia, Sahl Niilo, Tevli Siri, Tuomi Liisa
7-vuotiaat Päivi Sarakorpi Heimonen Meri, Orensuo Neesa, Pässönen Eetu, Salmenniemi Tuva, Taponen Iris, Verjijärnkova Toppi, Xiao Hefan
8–9-vuotiaat, A Hillvei Vähälä-Aranko Erik-Eero Emma, Gutvillg Emmi, Jöhtimo Niilo, Kouvisto Laura, Kusela Del Rio Alexis, Lindholm Olivia, Mahndrakar Sakhi, Siljanpää Ona, Siljanpää Aili, Taponen Roope,Wu Xuefei,Wuoro Otto
8–9-vuotiaat, B Hillvei Vähälä-Aranko Förster Niklas, Hejar Väinö, Mattila Iona, Mikala Nina, Mikkola Eveliina, Niemi Lotta, Pihläinen Carolina, Puotola Kasia, Ruoho Julia, Saajo Aino, Urin Sonja,Vaeruväki Ida
10–11-vuotiaat, A Päivi Sarakorpi Boginski Jenni, Eurala Oona, Knaal Ilo, Lumme Iida-Maria, Lumme Oona-Roosa, Mattson Linda, Sandholm Dia, Siivänen Sabina, Tohany Felicia, Verjijärnkova Eina, Vuolonen Aino
10–11-vuotiaat, B Päivi Sarakorpi Alhosan Kaija, Asberg Aino, Granthiaaho Melissa, Gutvillg Mai, Hildén Meri, Maljanen Kaisa, Rautamäki Timi, Sjöhle Karoliina, Torstila Osku, Väinönmäki Laura, Vanhanen Iiona

Keramillinen työpaja Eeva Andersson Hukkinen Tiia, Jokiahjo Nina, Kaarlehto Katri, Kesala Ida-Maria, Laakso Iris, Mikkola Emmi, Mäkipien Ida, Penttinen Ida, Taskula Valterin, Westerlund Ona, Väisänen Emilia
Kuvataideyöpäjä Hillvei Vähälä-Aranko Ajam Shahnil, Kerminen Iris, Savola Pihla, Suhonen Henri, Tirronen Siru, Vuorimoo Heidi,Vuotilairen Julia
Piirustus-maalaustryöpäjä Hillvei Vähälä-Aranko Förster Rasmus, Hiltfäat Sanna, Kukuksjärvi Katri, Lähtinen Anni, Murto Eina, Ngukulu Ineza, Savolainen Iina,Vinko Sakari

HAUKILAHTI

6–7-vuotiaat Saga Heino Alatalo Mona, Ejala Onni, Hietanen Eira, Lahelma Meri, Nieminen Miila, Partanen Emmi, Perälähti Eira, Rantala



KÄRPÄNEN

Kuvataidekoulun opettajat kokosivat tehtävistä kirjan. Kärpänen kuljettaa sinut katsomaan, mitä kaikkea tunnella tapahtuu ja miten monella tavalla kuvia voi tehdä. Kirjan tehtäviä voi soveltaa eri-ikäisille. Runsas, oppilastoista koottu nelivärkivertus, 152 sivua.

Myynti: WeeGee-Shop, Ahertantantie 5, Espoo, puhelin 09 816 31292. Hinta 25 €.

Postitilaus: toimisto@espoonkuvataidekoulu.fi. Hinta postikuluneen 32 €.

www.espoonkuvataidekoulu.fi



Isä, Sorvari Vertti .Vierimaa Jussi,Zwegyberg Rosa
7–8-vuotiaat Saga Heino Kuoppala Katri,Lahenius Nenna, Lindblom Aava, Lybeck Joanna, Malto Miila, Niinikangas Jalo, Partanen Eetu, Pekkonen Maria, Roustee Jaakko, Sheverdysjeva Sofia, Simpanen Juho, Solhberg Oona
8–9-vuotiaat Saga Heino Aaltonen Eski, Fagerström Cecilia, Herranen Iris,Jensen-Erikson Erin, Järmsä Mikä, Mäkelä Ella, Perälähti Seela, Pulkkinen Bea, Relander Ida, Vesama Inka, Von Koskullä Sara, Von Schoutz Sissy
9–10-vuotiaat, A Saga Heino Ahlqvist Roosa, Lehtonen Jessika, Loukainen Heta, Paajanen Aleksi, Palm Jesse, Pantilla Josephine, Sirikkonen Noora, Soini Sofia, Sundell Laura, Toivanen Liia, Tuohimetsä Elma, Vierimaa Inka
9–10-vuotiaat, B Saga Heino Blomqvist Sofia, Edlund Marika, Kievi Naitalla, Lähti Heiela, Lampinen Henna, Lehtoikonen Ida, Lindgren Minttu, Nyberg Milin, Pettäjä Hanna, Pihäinen Noora, Schulman Mette, Schulman Mirka
11–12-vuotiaat Leena Rantanen Annila Lotta, Ekebom Emilia, Enariv Ulla, Kotiranta Sofia, Laine Meri, Lindström Noora, Lundström Annika, Marttinen Miija, Mikkola Mattilda, Selonen Jenna
Kuvataideyöpäjä I Laura Kärrki Honkapirtti Siri, Järmsä Anniika, Jääskeläinen Sara, Kiski Iiona, Lönnberg Lotta, Schroeder Rosa, Tuominen Sara, Vanis Julia
Kuvataideyöpäjä 2 Laura Kärrki Hageberg Minna, Jensen-Erikson Erika, Katajaskoski Sara, Lähti Eira, Lamppu Evelina, Lehtimäki Verterri, Manninen Karoliina, Pascarella Anna, Reetta Senni, Salhberg Aino, Solä Marianne
Piirustus-maalaustryöpäjä Leena Rantanen Buckbee Inna, Hattio Tiina, Kivio Lina, Kien-Viola, Lehtimäki Verterri, Murto Kaisa, Mäkelä Eira, Pihäinen Ida, Pihäinen Maria, Tapale Anna, Vierimaa Vilma, Åkerlund Iris

LEPPAVAARA

7-vuotiaat Minttu Hyttiäinen Erilähti Johannes, Huopaniemi Siri, Kauppinen Anna, Kujavaaran Minttu, Kärven Miika, Kiemi Anniina, Lehto Laura, Ristola Aino, Sorvali Eira, Xing Jialie
8–9-vuotiaat Minttu Hyttiäinen Ahvenjärvi Annika, Ahrikula Iiona, Haalaara Miila, Jang Kevin, Kouv Harmaalisa, Kovi Karoliina, Kriekula Olivia, Nikulairen Lotta, Ott Saara, Ruusimäki Vilma, Utrianen Emma, Utrianen Millarikka
9–10-vuotiaat Minttu Hyttiäinen Aer Jenna, Auvunen Ines, Chaisaan Tuuska, Flink Ronja, Goyal Ayushi, Hajji Lindon, Latonen Atte, Liu Tomi, Mononen Hanna, Rämö Pyy-Senniikka, Pihla, Simonen Eira
10-vuotiaat Minttu Hyttiäinen Hansén Katrina, Heikkilä Joona, Kartto Rossa, Maunula Matias, Nikulairen Ella, Rauhala Oona, Saronen Robert, Terlentus Cecilia, Turkkola Aino, Vuori Jaakko, Vuorinen Anna
12-vuotiaat Pekka Barman/Laura Kärrki/Marja Miiktonen Aalto Laura, Auvunen Inka, Hukkinen Miilaela, Hyvärinen Kaisa, Maria, Kamari Maria, Kärenva Savi, Karikkunen Johanna, Kukeits Katri, Lindgren Sonja, Preece Sotkka, Retva Arttu, Taipale Eva
Piirustus-maalaustrigrafikkia Elisa Rovamo Alajoki Tommi, Haaranen Anna-Kaisa, Hannula Essi, Hannula Mimmi, Juvonen Eira, Kamari Fedja, Laukkainen Jariia, Parviainen Taina, Tuominen Mimmi-Maj, Virtanen Maria

MAVINKYLÄ

6–7-vuotiaat, A Mari von Boehm Eniö Siri, Haapio Linnea, Hänninen Eira, Järnhunen Mattias, Johansson Aamos, Niisinen Anni, Norlamo Sarabella, Ononen Greta, Ruutu Sanni, Shmakov Naam, Tammiosto Elsa,Väsänen Vilma
6–7-vuotiaat, B Mari von Boehm Beretti Stella, Ferraguto Sofia, Heik Kataariina, Heib Samuel, Kulturen Minttu, Latinen Linnea, Laurinen Susanna, Liu Haahoa Mikä Miila, Orava Eetu, Salomaa Aina
7–9-vuotiaat Mari von Boehm Vätköari Eira, Aaltonen Eina, Evisoja Tuomas, Feldt Max, Hökkänen Veli-Matti, Kantola Eetta, Laaksonen Laasi, Laine Inka, Lavinkoski Matilda, Nordlund Nina, Sarja Jani,Vappola Anna, Åstrand Sara
8–9 ar Mari von Boehm Falk Main, Frank Rebecca, Holmberg Robin, Holming Nelly, Kolster Marisa, Elin, Miettunen Jimi, Punaški Ella, Runokangas Ida, Terhula Sari, Utrianen Aino,Yang Thomas
7-vuotiaat, C Hannele Jääskeläinen Mari von Boehm Achrenius Juliamina, Helasterä Sanna, Jääsköla Helmi, Janasik Felicia, Kohmo Amanda, Orava Sids, Stelander Sara, Tuominen Noora,Van Der Helm Lidia
12-vuotiaat Mikko Remes/Pekka Barman/Marjatta Kekki Heij Maria, Isokorpi Anniina, Kaukainen Emma, Käikkä Nikolas, Laakkonen Saara, Loikas Jenny, Majeed Rawan, Marttala Markus, Nyman Saara, Sheina Kenia

OLARI

5–6-vuotiaat Hanna Kurkela Ahonen Pihla, Halme Kehri, Korpiola Savanna, Leikas Alma, Mäkki Siri, Martinez-Abarcua Iris, Nystrom Sara, Penus Katarina, Saarela Senni, Yliperttula Sanni
7-vuotiaat Elisse Heinimaa Fantari Aleksia, Hologapinen Vesa, Karttunen Nina, Lükkarinen Noora, Mattheizezen Maika, Metsola Oiva, Mustonen Sampo, Nystrom Tea, Rinkinen Hertta, Salonen Noora, Salonen Veera, Törmä Aarni
7–8-vuotiaat, A Hanna Kurkela Haapalehto Ronja, Hollo Marja, Ihalairen Viivi, Jyväskylä Leo, Kazakov Nicole, Kerttula Elias, Kettunen Kerttu, Kösniki Aino, Laajarinen Varpu, Päiväli Ira, Rodenbeck Bemmo, Soini Eveliina, Vanhanen Aino, **7–8-vuotiaat, B Elisse Heinimaa** Bondsdorff Eira, Haapalainna Aino, Huovinien Sanni, Kallio-Mannila Lumi, Korpiola Silvia, Levander

Stella, Nieminen Kaisa, Nordström Freja, Pulkkinen Venla, Widing Kia
8-vuotiaat Elisse Heinimaa Chicherina Tatiana, Hakonen Anni, Keränen Vilma, Kymäläinen Joonatan, Lohi Petra, Lucander Katri, Mäkki Sanni, Näätänen Annika, Stenberg Emari, Teenimäki Kaisa, Vuoremaa Johanna
8–9-vuotiaat Elisse Heinimaa Aalto-Setälä Iiris, Ehrstedt Vivian, Halme Jenni, Hed Anna, Latinen Mikka, Latinen Piia, Latinen Taika, Lindholm Oskar, Plantere Marianne, Ollikainen Lumi, Pelkonen Noora, Salkkari Siri, Tanska Jenni
9-vuotiaat Hanna Kurkela Alatalo Henriikka, Hälikö Helka, Kenänen Eina, Kettunen Liisa, Kettunen Pertti, Kovanen Soila, Kärkkäinen Laura, Larsen Noora, Mäkiläinen Eetu, Niva Alex, Partanen Reeta, Solala Tiina, Viertola Vesa, **10–11-vuotiaat, A Elisse Heinimaa** Aalto-Setälä Katri, Carlson Eugenio, Hukkinen Peppi, Höysä Siri, Ip Kwan Yu, Jyväskylä Kalle Meri, Kenkäinen Ina, Kivistö Eva-Sona, Puro Vivi, Salmisen Inkeri, Ågren Ida
10–11-vuotiaat, B Elisse Heinimaa, B Big Topias, Haapalainna Katri, Heikonen Meri, Karkkanen Neesa, Metsola Oso, Stenberg Järmi, Waltin Antton, Waltin Mirjami, Vuoremaa Ilmari, **11-vuotiaat Elisse Heinimaa** Aalto Oona, Kenänen Aino, Koster Saara, Mustonen Ida, Pulkkinen Nea, Rautiainen Ida, Sudosa Siri, Tattari Reetta, Yusuf Aily, Yusuf Sahla
12-vuotiaat, A Pekka Barman/Marjatta Kekki/Mikko Remes Avonius Heidi, Håkkinen Nelly,Wanoff Jenni, Kerttula Anssi, Lappalainen Jennika, Nieminen Topi, Pulkkinen Viola, Salonen Roni, Sahlia Julia, Viikari Hertta, Vuoremaa Anna
12-vuotiaat, B Marja Miikonen/Pekka Barman/Laura Kärrki Ekoranta Emma, Kapanen Heini, Karanta Heide, Kinnrup Saara, Kuusa Viivi, Lähti Niini, Lucander Anna, Meinander Nea, Oranen Kirke, Pajunen Sara, Uddström Erika
Piirustus-maalaustryöpäjä Anne Ovaska Riihimäo Aino, Juppö Mona, Jussila Tytti, Kapanen Arleena, Lappalainen Joni, Lindstedt Juuti, Puuputi Emma, Raaska Amanda, Rothe Ronja, Uddström Viveka

SUVELA

8–9-vuotiaat Leena Rantanen Hainari Henriikka, Hähdänpää Sofia, Hyvärinen Aada, Juha Jäpper-Korvala Eetu, Markkola Ina, Niinylä Topias, Salmi Siri, Soini Varpu, Zhidovnova Marina
10–12-vuotiaat Leena Rantanen Heiniia Jenna, Hietanen Anni, Kaukoranta Fatkhida, Kinnenz Anton, Knaapi Jasmina, Kukkonen Aleksi, Kuoppala Siri, Piha Julia, Rouska Liisa, Shadobit Neea, Teessu Iris, Xu Bowen
Piirustus-maalaustryöpäjä Anne Ovaska Riihimäo Aino, Juppö Mona, Jussila Tytti, Kapanen Arleena, Lappalainen Joni, Lindstedt Juuti, Puuputi Emma, Raaska Amanda, Rothe Ronja, Uddström Viveka

TAPIOLA

5-vuotiaat, A Eeva-Liisa Seinälä Hennriksson Helen, Huggare Eivra, Kouvuniemi Pekka, Korpi Regna, Laine Venla, Riisla Claudia, Ruuth Eetu, Ruuth Eino, Toivainen Aisa, Vuori Iris,
5-vuotiaat, B Linda Sjöholm Hyllinen Maija, Jing Ella, Kalaranta Annika, Kruvsmäki Rasmus, Modica Samuel,Tryskly Elis, Utrianen Aava,Wang Lilian,ZhangYanlan
6-vuotiaat, A Saga Heino Aho Dela, Delcos Tatu, Haanmäki Vilja, Harju Liisa, Heinonen Oskari, Imonen Aile-Matleena, Koskinen Noora, Mäki-Kokkola Eira, Partanen Selma, Pyykkönen Liia, Vinkkilä Ines, Väinikkälä Philippa
6-vuotiaat, B Linda Sjöholm Flink Rosa, Heino Hilika, Hyttinen Miila, Kartola Teemu, Kaverinen Siva, Kämmä Lotta, Lindholm Christian, Salminen Apeeli, Wang Helen, Vuolle Hannes
7-vuotiaat, A Eeva-Liisa Seinälä Ahvenniemi Anna, Hettula Adalmina, Kauppija Silja, Koskinen Saara, Kotkas Kersti, Lindman Anna, Lähdesmäki Eli, von Flato Stella, Ruuth Emma, Toivonen Noora, Veli Sarteri
7–8-vuotiaat, B Eeva-Liisa Seinälä Aherto Annica, Förbom Torsti, Gabrielsson Joakim, Kuortti Jules, Liljavirta Oskar, Muraja Heika, Pelkonen Maria, Pietikäinen Pyy, Pihkala Sofia, Tjurin Jaana, Toivanen Maria, **7-vuotiaat, Anna Sallamaa** / **Suvi Haapala** Harhikaava Tuuli, Kuusi Aino, Lehtinen Aino, Naumanen Sonja, Qo Xiao Heng, Ruohola Varpu, Sato Reetta, Sarkkinen Patricia, Selinnee Eveliina, Sintonen Tessa, Tapiovaara Karoliina, Turunen Piiia,
8–9-vuotiaat, A Hanna Kurkela Collin Rasmus, Enholm Anna, Evisoja Mona, Haapio Joel, Kosonen Ida, Lähdesmäki Iiona, Parviainen Matleena, Pietäkänen Panu, Rentto Max, Sigfors Ronja, Toivonen Niko, Tuomi Simo, **8–9-vuotiaat, B Saga Heino** Cong Lu, Ghadyaram Kalyan, Ghadyaram Koustabh, Hakala Helmi, Kumpulainen Daniela, Ma Zechen, Mäki-Lohulomaa Annika, Vesala Venla, Westlin Vivian, Xing Xinhe, Åstrand Ida
8–9-vuotiaat, C Eeva-Liisa Seinälä Fontell Iris, Juvonen Kristiina, Katjavouri Kaisa, Mattinen Eira, Parviainen Elias, Pöntinen Jaakko, Saari Siri, Torpo Eero
9-vuotiaat Elisa Rovamo Aalto Otto, Lehtoaro Nikke, Matinaho Martta, Mäkelä Johanna, Nicoletti Sofia, Ojala Julia, Pulkkinen Tuula, Pylväläinen Lumikki, Salmi Paavo, Valanne Veikko, Äikäs Olavi
9–10-vuotiaat Eeva-Liisa Seinälä Aalto Ella, Ahti Eeli, Baranki-Victor Hartikainen Ida, Kelonen Sofia, Linnaime Sofia, Marttinen Arttu, Maagilani Aaron, Märd Paavo, Mäkinieni Anna, Puustinen Pyy, Tuupanen Krista
10–12 ar Saga Heino Bergfors Camilla, Hallqvist Edvard, Hallqvist Matilda, Hämmäläinen Max, Kukkonen Ella, Lindman Alexandra, Mäntylä Mia, Nystrom William, Pallas Ellen, Salenius Elin, Sali Luukas, Östman Nicolas
10–11-vuotiaat, A Eeva-Liisa Seinälä Aho Ella, Halme Kreetta, Karlsson Venla, Keskinen Mia, Kolkkii Mari, Kusela Emmi-Maria, Loddö Laura, Palolathi Viola, Suhonen Luna, Åkerblom Erika
10–11-vuotiaat, B Hanna Kurkela Airaksinen Iris, Gupta Gauri, Honkanen Venla, Naumanen Nella, Remsu Ida, Salonen Vilma, Susi Miia,



Tutustu myymäläämme!

Hämeentie 155 B, HELSINKI
Puh. 09 862 39 300
www.serivari.fi, info@serivari.fi





VÄRIÄ JA ELÄMYKSIÄ KAAPELITEHTAALLA

FARBE OY Tallberginkatu 1C, 2.krs Helsinki

www.farbe.fi, 09 694 9791

Hagnesta ei painavasti oleminen oleminen kanta Partava, Eira, Lähtinen

Tutustu Espoon kuvataidekoulun kurssitaryöntään: www.espoonkuvataidekoulu.fi/lyhytkurssit — syksyllä 2010 järjestetään monenlaisia mielenkiintoisia kursseja! Tulossa on mm. vauvojen värikyöpäjä, Kuvakaapparit- ja Kuutomakaarit-perhekurssuja, lyhytkurssuja viikonloppuisin sekä erilaisia työsemina-kursseja viikolla 42. Kurssit ovat avoimia kaikille. **Lisätietoa kursseista antaa kurssisihteeri p. 816 31826, kurssit@espoonkuvataidekoulu.fi.**

SYKSYN 2009 KURSSIT

Tutustu Espoon kuvataidekoulun kurssitaryöntään: www.espoonkuvataidekoulu.fi/lyhytkurssit — syksyllä 2010 järjestetään monenlaisia mielenkiintoisia kursseja! Tulossa on mm. vauvojen värikyöpäjä, Kuvakaapparit- ja Kuutomakaarit-perhekurssuja, lyhytkurssuja viikonloppuisin sekä erilaisia työsemina-kursseja viikolla 42. Kurssit ovat avoimia kaikille. **Lisätietoa kursseista antaa kurssisihteeri p. 816 31826, kurssit@espoonkuvataidekoulu.fi.**



Espoon kuvataidekoulu
Esbo bildkonstskola

PL 6670, 02070 ESPOON KAUPUNKI
PUH / TEL 816 31822 FAX 816 31827
toimisto@espoonkuvataidekoulu.fi
www.espoonkuvataidekoulu.fi